

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ СЕМЕНА КУЗНЕЦЯ



ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з навчально-методичної роботи

Карина МЕМАШКАЛО

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

робоча програма навчальної дисципліни

Галузь знань **28 «Публічне управління та адміністрування»**  
Спеціальність **281 «Публічне управління та адміністрування»**  
Освітній рівень **перший (бакалаврський)**  
Освітня програма **Публічне управління**

Статус дисципліни  
Мова викладання, навчання та оцінювання

обов'язкова  
українська

Завідувач кафедри міжнародних відносин,  
політичних наук і практичної філософії

Олег КУЗЬ

Харків  
2023

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри міжнародних відносин, політичних наук і практичної філософії  
Протокол № 7 від 31.01.2023 р.

Розробники:

Коннова Н.О., к.філос.н., доц. кафедри міжнародних відносин, політичних наук і практичної філософії,

Потоцька Ю.І., к.філос.н., доц. кафедри міжнародних відносин, політичних наук і практичної філософії.

**Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри

### Анотація навчальної дисципліни

«Історія української культури» є обов'язковою навчальною дисципліною циклу загальної підготовки студентів спеціальності 281 «Публічне управління та адміністрування» першого (бакалаврського) рівня.

*Актуальність* вивчення дисципліни орієнтує студентів на поважне відношення до національно-культурних досягнень, сприйняття базових культурних цінностей (етичних, естетичних, пізнавальних).

*Мета навчальної дисципліни:* формування системи знань про закономірності національного історико-культурного процесу і основні досягнення вітчизняної культури; засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей та норм.

*Об'єктом* навчальної дисципліни є культура як тип світогляду і світовідчуття, одна зі сфер духовного життя, спосіб практично-духовного освоєння світу суспільством, групою, індивідом і особистістю.

*Предмет* навчальної дисципліни – історичний розвиток української культури.

### Характеристика навчальної дисципліни

Курс	<b>1</b>
Семестр	<b>1</b>
Кількість кредитів ECTS	<b>4</b>
Форма підсумкового контролю	<b>залік</b>

### Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

<b>Пререквізити</b>	<b>Постреквізити</b>
Історія (шкільний курс)	Філософія
Література (шкільний курс)	Етика бізнесу

### Компетентності та результати навчання за дисципліною

<b>Компетентності</b>	<b>Результати навчання</b>
ЗК 1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями ЗК 2. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України	ПРН 1. Використовувати базові знання з історичних, культурних, політичних, соціальних, економічних засад розвитку суспільства
ЗК 3. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	

ЗК 5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації	
ЗК 10. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	
СК 3. Здатність забезпечувати дотримання нормативно-правових та морально-етичних норм поведінки	

## **Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Українська культура в контексті основних культурологічних парадигм**

#### **Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна**

##### *1.1. Виникнення поняття «культура» та його сучасний зміст.*

Поняття культури та її зміст. Світова та українська культурологічна думка. Сутність української культури в контексті основних культурологічних парадигм.

##### *1.2. Структура та основні функції культури.*

Форми культури. Види культури. Основні функції культури.

##### *1.3. Культура як засіб національної самоідентифікації.*

Механізм культурної ідентифікації. Самоідентифікація. Національна ідентичність українців.

##### *1.4. Специфіка українського типу культури.*

Становлення української культури як продукту людської спільноти. Складові української культури. Українське мистецтво як квінтесенція художньої культури. Види українського мистецтва.

##### *1.5. Основні риси української ментальності.*

Поняття національного типу культури та його особливості в Україні. Специфічні риси української ментальності.

#### **Тема 2. Витоки української культури**

*2.1. Первісна (архаїчна) культура та її головні риси. Архаїчні культури на теренах України.*

Головні риси первісної культури. Архаїчні культури на теренах України: особливості трипільської та інших археологічних культур. Культурний процес кіммерійського, скіфського і сарматського періодів. Зарубинецька і черняхівська культура та їх місце в культурному надбанні слов'ян. Духовна культура давніх слов'ян.

*2.2. Міфологічний характер первісного мислення та освоєння світу. Давньослов'янське язичництво.*

Міфологічний світогляд. Міф як основа релігії, науки, філософії та мистецтва. Роль і значення міфу в житті первісного суспільства. Виникнення мистецтва. Образи та сюжети. Наскельний живопис. Функції мистецтва. Міфологічні уявлення слов'ян.

##### *2.3. Найдавніші цивілізації: Стародавній Схід.*

Культура Месопотамії. Зародження стародавніх цивілізацій у долинах річок Тигр та Євфрат. Досягнення шумеро-аккадської культури. Виникнення клинопису. Перші у світі правові кодекси. Релігія та міфологія Дворіччя. Розквіт Вавилону за часів Навуходоносора. Літературні надбання. Розвиток наукових знань: астрологія, астрономія, математика, медицина.

Культура Стародавнього Єгипту. Самобутній характер давньоєгипетської культури. Виникнення «іригаційного» суспільства. Єгипетська релігія та пантеон: культ Сонця, культ

тварин, віра в божественність фараонів. Єгипетська міфологія. Уявлення єгиптян про потойбічне життя. Культ фараонів. «Тексти пірамід», «Тексти саркофагів», «Книга мертвих». Література, писемність, навчання в школах.

#### *2.4. Феномен античності культури та її характерні риси.*

Феномен античного типу культури. Характерні риси еллінської та давньоримської культур. Політичні та правові традиції. Антична наука, освіта, філософія та мистецтво.

#### *2.5. Вплив античності на становлення української культури.*

Античність і українська культура: скіфсько-античні взаємовпливи. Торгові й культурні зв'язки з античними містами-державами Північного Причорномор'я. Вплив античної культури на становлення вітчизняної та світової культури.

### **Тема 3. Культура Київської Русі**

#### *3.1. Головні ознаки культури європейського середньовіччя та її релігійний характер.*

Тимчасові кордони середньовіччя. Соціальна структура суспільства. Християнство та його роль у середньовічній культурі. Становлення системи європейської освіти й науки. Університетська наука – схоластика. П'єр Абеляр. Основні напрямки наукових знань. Астрологія та алхімія. Проблема співвідношення розуму та віри.

#### *3.2. Українська культура княжої доби.*

Культура Київської Русі у IX – XIII ст. Прийняття християнства. Вплив християнства на розвиток Київської Русі.

#### *3.3. Писемність і освіта часів Київської Русі. Розвиток літератури та науки.*

Етнокультурні риси українського середньовіччя. Християнсько-язичницький синкретизм як його світоглядна основа. Особливості релігійного життя. Початок писемності, освіти і наукових знань.

#### *3.4. Мистецтво і архітектура часів Київської Русі.*

Архітектурні пам'ятки. Монументальний живопис, станкові твори та мініатюри. Народна культура Київської Русі. Українська культура під гнітом татаро-монгольської навали. Давньоруська культурна спадщина у східноєвропейському ареалі культурних традицій.

### **Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби**

*4.1. Загальна характеристика, ідейні та естетичні засади Ренесансу в європейській культурі.*

Ренесанс в європейській культурі: загальна характеристика, ідейні та естетичні засади. Гуманістичний характер ренесансної культури. Творчі здобутки італійського Ренесансу, його видатні представники.

#### *4.2. Реформація та специфіка Північного Відродження.*

Специфіка Північного Відродження. Історична обумовленість та сутність Реформації.

*4.3. Історичні умови та соціально-політичні чинники формування ренесансної культури України.*

Спадкоємність культури Київської Русі та творче осмислення нових цінностей західноєвропейського Ренесансу в українській культурі.

#### *4.4. Братства та їх просвітницька діяльність.*

Утвердження гуманістичних ідей в умовах релігійного протистояння. Поширення просвітництва та відродження ідеалів ранньохристиянської культури. Братський рух та його культурні здобутки: повернення до візантійської спадщини, підтримка шкільництва, розвитку української філології, книгописання та книгодрукування. Києво-Могилянська колегія (академія). Нові явища в галузі церковної культури: перекладна та полемічна література, греко-православне богослужіння. Місце Ренесансу в світовій та вітчизняній культурі.

#### 4.5. *Освіта і культура України часів Литовського князівства і Речі Посполитої.*

Особливості культурної еволюції України у складі Великого князівства Литовського. Правовий та мовний статус. Писемність, література. Україна у складі Речі Посполитої. Доба українського Передвідродження.

### **Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави. Українське бароко**

#### 5.1. *Загальна характеристика європейської культури Нового часу та її типологічні риси.*

Рационалізм як світоглядне підґрунтя культури Нового часу. Культурні наслідки соціально-економічних і політичних перетворень. Типологічні риси культури Нового часу. Наукоцентризм та народження дослідно-експериментальної науки. Здобутки мистецтва епохи Модерну.

#### 5.2. *Соціально-політичні чинники розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст.*

Реформація церкви та освіти в Україні, розвиток науки. Розвиток і поширення друкарської справи. Українська барокова література. Українське бароко в архітектурі, образотворчому мистецтві, граверстві. Передумови формування українського театру. Музичне мистецтво України другої половини XVII – XVIII ст.

#### 5.3. *Козацтво та його роль у формуванні національної самовизначеності української культури.*

Роль козацтва у формуванні самовизначеності української культури. Самобутні риси культури Козацької держави.

#### 5.4. *Українське бароко.*

Бароко – стиль мистецтва. Естетичні особливості українського бароко. Світоглядні засади українського бароко. Ренесансні тенденції в розвитку міської культури. Шкільний та ярмарковий театр. Вертеп. Відродження храмового та цивільного будівництва. Кам'яна і дерев'яна архітектура.

#### 5.5. *Життя і творчість Сковороди Г. С. як явище української барокової культури.*

Життя та творчість, філософські погляди та гуманістичні ідеали, літературні твори Сковороди Г.С.

#### 5.6. *Становлення культури Слобожанщини у XVII – XIX ст.*

Становлення та розвиток Слобожанщини. Специфічний тип ментальності. Основні риси культури Слобожанщини. Архітектура, художнє мистецтво. Театр. Освіта.

### **Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості**

#### 6.1. *Зарубіжна культура епохи Просвітництва.*

Історична обумовленість та сутність руху Просвітництва. Ідеї Розуму в літературній діяльності. Соціально-політичні ідеали Просвітництва. Просвітницький ідеал людини та суспільства.

#### 6.2. *Українське відродження як відбиття ідей Просвітництва.*

Українське Відродження як відбиття ідей Просвітництва. Особливості українського національного Відродження та його соціальна база. Скасування гетьманщини. Формування української національної свідомості.

#### 6.3. *Романтизм та українське національне Відродження.*

Народно-побутова культура та її роль у збереженні національно-культурних традицій. Формування української інтелігенції та громадсько-просвітницька діяльність українських товариств.

#### 6.4. *Шевченко Т. Г. та становлення нової української культури.*

Становлення нової української літератури, драматургії та поезії. Формування національної композиторської школи. Художня освіта. Діяльність мистецьких об'єднань. Український музично-драматичний театр. Наукове відродження пам'ятників української давнини. «Українська ідея» як культурна парадигма.

### **Тема 7. Українська культура і духовне життя у ХХ ст.**

#### 7.1. *Проблеми світової культури кінця ХІХ – початку ХХ ст.*

Проблема типової єдності європейської культури. Наука у системі культури ХІХ – ХХ ст. Художня культура ХІХ – ХХ ст.: романтизм, реалізм, імпресіонізм та ін.

#### 7.2. *Модернізм як система художніх цінностей.*

«Криза мистецтва» на межі ХІХ – ХХ ст.: модернізм. Різноманітність та складність культурних явищ у ХХ ст.

#### 7.3. *Національно-культурний рух в Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст. Особливості українського модерну.*

Особливості розвитку української культури на початку ХХ ст. Освітній, науковий і технічний рівень в Україні початку новітньої доби. Неоромантична гуманістична концепція особистості в українській літературі. Питання про національну ідею.

#### 7.4. *Радянський період розвитку культури України. Соцреалізм як тип тоталітарної культури.*

Етапи розвитку культури України. Українське національно-культурне відродження 20-х років. Національна культура в умовах панування радянської ідеології 30 – 50-х років. Соцреалізм як тип тоталітарної культури.

#### 7.5. *Культура України під час кризи радянської системи.*

Культура України під час кризи радянської системи (60 – 80-ті роки). Відродження національно-духовного життя України. Діяльність шестидесятників. Релігія і церква в Україні.

### **Тема 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури**

#### 8.1. *Наростання кризових явищ у культурі глобалізованого світу.*

Наростання кризових явищ у культурі глобалізованого світу. Зростання соціально-прагматичного вектора розвитку європейської культури ХІХ – ХХ ст. Дегуманізація культури та її прояви в мистецтві ХХ ст.

#### 8.2. *Експансія «маскультури» та її вплив на сучасне українське суспільство.*

Експансія американської «маскультури». Проблема культурного відчуження: поляризація відношень «елітарна культура – народна культура».

#### 8.3. *Постмодерністська модель світу у світовій та українській інтерпретаціях.*

Художній світ техногенної цивілізації. Естетика модернізму. Постмодерністська модель світу в українській та світовій інтерпретаціях. Постмодернізм як плюралізм стилевих напрямів в українському мистецтві. Характерні риси українського постмодерну та їх прояви в українській культурі.

#### 8.4. *Нове національне відродження в добу становлення незалежності України.*

Особливості розвитку української культури у другій пол. ХХ – ХХІ ст. Нове національно-культурне відродження в добу становлення незалежності України. Шляхи та форми впливу інших культур на культурний процес в Україні.

Перелік семінарських занять, а також питань та завдань до самостійної роботи наведено у таблиці «Рейтинг-план навчальної дисципліни».

## Методи навчання та викладання

При викладанні навчальної дисципліни «Історія української культури» використовуються традиційні методики інформаційно-рецептивної та репродуктивної спрямованості, а також сучасні методи активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Передбачене застосування технології змішаного навчання активних та інтерактивних навчальних технологій, серед яких: проблемні лекції (Теми 1, 2, 4 – 8), практичні заняття проблемного характеру (Теми 1 – 8), лекція-діалог (Тема 3), лекція-візуалізація (Тема 5), дискусії (Теми 1 – 8), презентації (Теми 1 – 8).

Назва тем	Практичне застосування навчальних технологій
Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна	Проблемна лекція. Дискусія з питань про еволюцію уявлень про культуру, сутність української культури в контексті культурологічних парадигм, роль історичної самосвідомості у становленні української ідентичності
Тема 2. Витоки української культури	Проблемна лекція. Дискусія щодо міфологізованих історичних конструкцій походження українців. Робота в малих групах: створити карту туристичного маршруту «Прадавні осередки культури України»
Тема 3. Культура Київської Русі	Лекція-діалог. Дискусія з питань культурної спадщини Київської Русі та її спадкоємців; значення хрещення Русі та візантійського впливу на формування української культури. Робота в малих групах: створити карту туристичного маршруту «Найвідоміші історико-архітектурні комплекси Київської Русі»
Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби	Проблемна лекція. Дискусія з питань творчого осмислення нових цінностей західноєвропейського Ренесансу, проблем утвердження гуманістичних ідей в умовах релігійного протистояння; ролі церкви в розвитку української освіти XIV – XVII сторіч.
Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави. Українське бароко	Лекція-візуалізація. Дискусія з питань визначення культурного феномену «українського козацтва». Дискусія щодо формування Слобідської України як культурно-історичної цілісності. Робота в малих групах: створити карту туристичних маршрутів «Українське бароко в архітектурі», «Найвідоміші пам'ятки культури Слобожанщини». Презентації.



Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості	Проблемна лекція. Дискусія з питань особливостей українського національного Відродження та його соціальної бази, питань актуальності романтичного світосприйняття в сучасній культурі
Тема 7. Українська культура і духовне життя у ХХ ст.	Проблемна лекція. Дискусія з питань змін світобачення європейської людини в минулому столітті, специфіки існування основних художніх напрямків ХІХ – ХХ ст., з питань особливостей розвитку української культури і духовного життя у ХХ ст.; питання про національну ідею та місце української «діаспорної» культури ХХ століття в історії вітчизняної культури.
Тема 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури	Проблемна лекція. Дискусія стосовно питань впливу масової культури на сучасне українське суспільство, характерних рис українського постмодерну та його прояву в сучасному мистецтві; питань, пов'язаних з новим національно-культурним відродженням в добу незалежності України, інтеграції з іншими культурами; ситуації поліконфесійності та її впливу на культурний ландшафт сучасної України.

### Порядок оцінювання результатів навчання

Система оцінювання сформованих компетентностей враховує види занять, які передбачають лекційні, семінарські, практичні заняття, а також виконання самостійної роботи. Оцінювання сформованих компетентностей у студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою. Поточний контроль, що здійснюється протягом семестру під час проведення практичних (семінарських) занять та самостійної роботи оцінюється сумою набраних балів. Максимально можлива кількість балів за поточний та підсумковий контроль впродовж семестру – 100 та мінімально можлива кількість балів, – 60.

Поточний контроль включає наступні контрольні заходи: завдання за темами; поточні контрольні роботи; презентації за темами; дебати та написання есе.

Підсумковий контроль успішності навчання студентів з дисципліни проводиться у формі семестрового диференційованого заліку (накопичувальна система оцінювання протягом семестру) відповідно до графіку навчального процесу спеціальності.

Семестровий залік – форма оцінки підсумкового засвоєння студентами теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни, що проводиться як контрольний захід. Завданням заліку є перевірка розуміння студентами програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо. Під час семестрового контролю у формі диференційованого заліку підсумкова кількість балів з навчальної дисципліни (максимум – 100 балів) визначається як сума балів за результатами успішності студента при поточному контролі.

### **Порядок проведення поточного оцінювання знань студентів.**

На семінарських заняттях оцінюються усні доповіді, проводяться усні опитування та письмові контрольні роботи.

Поточний контроль успішності навчання у формі перевірки реферативної доповіді за заданою тематикою здійснюється 4 рази за семестр. Максимальна оцінка за доповідь – 5 балів (усього 20 балів за семестр), її можна отримати, якщо доповідь має логічну структуру, висновки є аргументованими, теоретичний матеріал викладений вільно із розумінням основних понять.

Поточний контроль успішності навчання у формі проведення письмового (тестового) опитування виявляє засвоєння студентами питань семінарського заняття та матеріалу, що пройдено на попередніх заняттях. Максимальна оцінка – 10 балів (усього 20 балів за семестр).

Поточний контроль успішності навчання у формі проведення презентації з проблемних питань здійснюється 1 раз за семестр. Максимальна оцінка – 12 балів.

Поточний контроль успішності навчання у формі проведення письмової контрольної роботи (тестування) здійснюється 2 рази за семестр. Максимальна оцінка – 12 (усього 24 бала за семестр).

Поточний контроль успішності навчання у формі презентації есе здійснюється 2 рази за семестр. Максимальна оцінка – 12 (усього 24 бала за семестр).

Позааудиторна самостійна робота студентів (СРС) в межах навчальної дисципліни «Історія української культури» включає: опрацювання лекційного матеріалу, поглиблене опрацювання окремих лекційних тем або питань, про які викладач повідомляє студентів; пошук та огляд літературних джерел за заданою проблематикою дисципліни; підготовку доповідей; перевірку студентами особистих знань за запитаннями для самодіагностики; підготовку до контрольних робіт; підготовку матеріалу для написання есе. Результати СРС перевіряються і оцінюються під час аудиторного поточного контролю – усних опитувань, доповідей і письмових робіт.

**Підсумковий контроль** знань та компетентностей студентів з навчальної дисципліни здійснюється на підставі проведення семестрового заліку, завданням якого є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

Студента слід **вважати атестованим**, якщо сума балів, одержаних за результатами підсумкової/семестрової перевірки успішності, дорівнює або перевищує 60.

Сумарний результат у балах за семестр складає – «60 і більше балів – зараховано», «59 і менше балів – не зараховано» – та заноситься у залікову «Відомість обліку успішності» з навчальної дисципліни.

Форми оцінювання та розподіл балів наведено у таблиці «Рейтинг-план навчальної дисципліни».

### Рейтинг-план навчальної дисципліни

Тема	Форми та види навчання	Форми оцінювання	Мак бал	
<b>Тема 1</b>	<i><b>Аудиторна робота</b></i>			
	Лекція	<b>Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна</b>	–	–
	Семінарське заняття	1.1. Виникнення поняття «культура» та його сучасний зміст. 1.2. Структура та основні функції культури. 1.3. Культура як засіб національної самоідентифікації. 1.4. Специфіка українського типу культури. 1.5. Основні риси української ментальності.	Реферативна доповідь	5
	<i><b>Самостійна робота</b></i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття		
<b>Тема 2</b>	<i><b>Аудиторна робота</b></i>			
	Лекція	<b>Тема 2. Витоки української культури</b>	–	–
	Семінарське заняття	2.1. Первісна (архаїчна) культура та її основні риси. Архаїчні культури на теренах України. 2.2. Міфологічний характер первісного мислення та освоєння світу. Давньослов'янське язичництво. 2.3. Найдавніші цивілізації: Стародавній Схід 2.4. Феномен античної культури та її характерні риси. 2.5. Вплив античності на становлення української культури.	Письмова контрольна робота	12

	<b>Самостійна робота</b>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття		
<b>Тема 3</b>	<b>Аудиторна робота</b>			
	Лекція	<b>Тема 3. Культура Київської Русі</b>	–	–
	Семінарське заняття	3.1. Основні риси культури європейського Середньовіччя та її релігійний характер. 3.2. Українська культура княжої доби (IX - XII ст.). 3.3. Писемність і освіта часів Київської Русі. Розвиток літератури та науки. 3.4. Мистецтво та архітектура часів Київської Русі.	Презентація есе	12
	<b>Самостійна робота</b>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття		
<b>Тема 4</b>	<b>Аудиторна робота</b>			
	Лекція	<b>Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби</b>	–	–
	Семінарське заняття	4.1. Загальна характеристика, ідейні та естетичні засади Ренесансу в європейській культурі. 4.2. Реформація та специфіка Північного Відродження. 4.3. Історичні умови та соціально-політичні чинники формування ренесансної культури України. 4.4. Братства та їх просвітницька діяльність. 4.5. Освіта і культура України за часів Литовського князівства і Речі Посполитої.	Реферативна доповідь Тест-опитування	5 10
	<b>Самостійна робота</b>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття		

<b>Тема 5</b>	<b>Аудиторна робота</b>			
	Лекція	<b>Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави. Українське бароко</b>	–	–
	Семінарське заняття	5.1. Загальна характеристика європейської культури Нового часу та її типологічні риси. 5.2. Соціально-політичні чинники розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст. 5.3. Козацтво та його роль у формуванні національної самовизначеності української культури. 5.4. Українське бароко. 5.5. Життя і творчість Г.С. Сковороди як явище української барокової культури. 5.6. Становлення культури Слобожанщини у XVII – XIX ст.	Презентація есе	12
	<b>Самостійна робота</b>			
Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття			
<b>Тема 6</b>	<b>Аудиторна робота</b>			
	Лекція	<b>Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості</b>	–	–
	Семінарське заняття	6.1. Зарубіжна культура епохи Просвітництва. 6.2. Українське Відродження як відбиття ідеї Просвітництва. 6.3. Романтизм та українське національне Відродження. 6.4. Шевченко Т.Г. та становлення нової української культури.	Реферативна доповідь Тест-опитування	5 10
	<b>Самостійна робота</b>			
Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття			

<b>Тема 7</b>	<i><b>Аудиторна робота</b></i>			
	Лекція	<b>Тема 7. Українська культура і духовне життя у ХХ ст.</b>	–	–
	Семінарське заняття	7.1. Проблеми світової культури кінця ХІХ – ХХ ст. 7.2. Модернізм як система художніх цінностей. 7.3. Національно-культурний рух в Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст. Особливості українського модерну. 7.4. Радянський період розвитку культури України. Соцреалізм як тип тоталітарної культури. 7.5. Культура України під час кризи радянської системи.	Реферативна доповідь Презентація	5 12
	<i><b>Самостійна робота</b></i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття		
<b>Тема 8</b>	<i><b>Аудиторна робота</b></i>			
	Лекція	<b>Тема 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури</b>	–	–
	Семінарське заняття	8.1. Наростання кризових явищ у культурі глобалізованого світу. 8.2. Експансія "маскультури" та її вплив на сучасне українське суспільство. 8.3. Постмодерністська модель світу в світовій та українській інтерпретаціях. 8.4. Нове національне відродження в добу становлення незалежності України.	Письмова контрольна робота	12
	<i><b>Самостійна робота</b></i>			
	Питання та завдання до самостійного опрацювання	Пошук, підбір та огляд літературних джерел з питань семінарського заняття		
Загальна кількість балів				100

## Рекомендована література

### Основна

1. Пальм Н.Д. Історія української культури: навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Харків: Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с.

### Додаткова

2. Греченко В.А. Історія української культури: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. – К.: Кондр, 2016. – 350 с.

3. Історія української культури: комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни для студентів денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» / Уклад.: С. О. Костилева, С. Ю. Боева, А. І. Махінко. – К.: НТУУ «КПІ», 2018. – 128с.

4. Історія української культури : підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін.; за ред. В.А. Качкана. – 3-є вид., випр. – К.: ВСВ «Медицина», 2016. – 368 с.

5. Історія української культури: Навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 380 с.

### Інформаційні ресурси в Інтернеті

6. Культура України. Електронна бібліотека [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://elib.nplu.org/collection.html?id=30>

7. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>

8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://readbookz.com/books/210.html>

9. Національна парламентська бібліотека України. [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>

10. Сайт персональних навчальних систем ХНЕУ ім. С. Кузнеця. Дисципліна «Історія української культури» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://pns.hneu.edu.ua/course/view.php?id=8810>